



Oratoria en bachillerato: sistema de actividades para fortalecer la expresión oral

Public speaking in secondary education: a system of activities to strengthen oral expression

 <https://doi.org/10.47230/ra.v9i1.150>

Recibido: 10-01-2026 **Aceptado:** 15-05-2026 **Publicado:** 10-06-2026

Arellys Arianna Ávila Sánchez¹

 <https://orcid.org/0009-0001-3378-6914>

Gema Mercedes Mendoza Intriago⁴

 <https://orcid.org/0000-0001-7213-9456>

Ángel Fortunato Bernal Álava²

 <https://orcid.org/0000-0002-9212-1234>

Diego Alejandro Villacreses Delgado³

 <https://orcid.org/0009-0006-1422-4058>

1. Investigadora Independiente; Guayaquil, Ecuador.
2. Docente Investigador de Pregrado y Posgrado de la Universidad Estatal del Sur de Manabí; Jipijapa, Ecuador.
3. Técnico Docente del Centro de Idiomas de la Universidad Estatal del Sur de Manabí; Jipijapa, Ecuador.
4. Docente de la carrera Trabajo Social de la Universidad Estatal del Sur de Manabí; Jipijapa, Ecuador.

Volumen: 9

Número: 1

Año: 2026

Paginación: 186-195

URL: <https://alcance.unesum.edu.ec/index.php/alcance/article/view/150>

***Correspondencia autor:** arelysavila.szo@gmail.com

RESUMEN

El desarrollo de la oratoria en estudiantes de bachillerato se consolida un desafío pedagógico que requiere estrategias didácticas alineadas al fortalecimiento de la expresión oral. En respuesta a esta necesidad, el presente estudio tuvo como objetivo diseñar un sistema de actividades como contribución al desarrollo de la oratoria. La metodología asumió un enfoque mixto, alcance proyectivo y diseño no experimental de corte transversal. La población estuvo integrada por 40 estudiantes de bachillerato de una institución educativa pública del cantón Jipijapa, provincia de Manabí, con quienes se trabajó mediante muestreo censal. Se aplicó la técnica de encuesta estructurada a través de un cuestionario de diez ítems con escala de Likert. Los resultados del diagnóstico evidenciaron inconvenientes principalmente en factores como miedo escénico, nerviosismo, claridad discursiva, seguridad al hablar y el manejo del volumen de voz, aspectos que inciden en el desenvolvimiento oral de los estudiantes. Por consiguiente, se diseñó un sistema de actividades estructurado en acciones progresivas de expresión verbal, improvisación, argumentación y dominio escénico para fortalecer las competencias comunicativas. En síntesis, la propuesta presentada contribuye al desarrollo de la oratoria y representa una estrategia adaptable en diferentes escenarios educativos.

Palabras clave: Oratoria, Bachillerato, Pedagogía, Comunicación, Aprendizaje.

ABSTRACT

The development of public speaking skills among secondary education students represents a pedagogical challenge that requires didactic strategies aligned with the strengthening of oral expression. In response to this need, the objective of this study was to design a system of activities as a contribution to the development of public speaking skills. The methodology followed a mixed-methods approach, with a projective scope and a non-experimental, cross-sectional design. The population consisted of 40 secondary education students from a public educational institution in Jipijapa canton, Manabí province, with whom a census sampling method was applied. A structured survey technique was used through a ten-item questionnaire based on a Likert scale. The diagnostic results revealed difficulties mainly related to factors such as stage fright, nervousness, clarity of speech, confidence when speaking, and voice volume control, all of which affect students' oral performance. Consequently, a system of activities was designed, structured through progressive actions involving verbal expression, improvisation, argumentation, and stage presence to strengthen communicative competencies. In summary, the proposed system contributes to the development of public speaking skills and represents an adaptable strategy for different educational contexts.

Keywords: Public speaking, Secondary education, Pedagogy, Communication, Learning.



Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

Introducción

La comunicación ha alcanzado formas diferentes de representación para transmitir el habla de manera eficaz y eficiente, es así como se considera a la oratoria una de las habilidades más demandantes de la articulación de ideas a través de la expresión de gestos, acompañados de un mensaje verbal contundente. Por su parte, los estudiantes se encuentran en una constante búsqueda de estrategias de comunicación para transmitir sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones. Es justamente en este contexto donde la oratoria puede presentarse como una táctica metodológica clave a aplicar en el proceso de enseñanza - aprendizaje. (Chachipanta, 2022)

La sociedad percibe la oratoria como una habilidad indispensable para la comunicación efectiva, generando la necesidad de un mayor nivel de protagonismo en los procesos educativos. En este sentido, el desarrollo de la oratoria representa la capacidad de expresarse con claridad, persuasión y elocuencia al figurar en el éxito personal y profesional del estudiante. Se requiere de un equilibrio entre técnica y naturalidad, organización de las ideas, práctica de la entrega del mensaje e improvisación para una respuesta a situaciones inesperadas mientras se conserva la autenticidad del discurso.

En respaldo de lo mencionado, Baquero y Correa (2021) expresan que la oratoria no solamente alude el arte de expresarse comedidamente en público como una fraseología elegante, sino además como un elemento facilitador para la interacción social, donde la palabra hablada trasciende a la expresión inteligente de ideas construidas a partir de ejercicios de pensamiento para analizar la capacidad de raciocinio del orador.

Para ser un buen orador, es necesario desarrollar una serie de habilidades, entre las que destacan: comunicación verbal, comunicación no verbal, dicción y modulación, organización del discurso, capacidad

de persuasión y dominio escénico. Iniciando con el despliegue de lo mencionado, la comunicación verbal permite la interacción eficaz en el estudiante, incluyendo un lenguaje idóneo para la resolución de conflictos en su entorno personal y profesional. (Quintero Cevallos & Game Varas, 2022)

A escala internacional, Ayesha (2022) en la Universidad de La Rioja, España llevó a cabo el estudio denominado “Elementos no verbales en el discurso: pauta para el registro observacional de las prácticas oratorias”. La autora reflexionó sobre la necesidad de efectuar prácticas óptimas para fomentar la competencia comunicativa oral en escenarios de formación. A nivel regional, Chávez (2023) en su trabajo investigativo “Influencia de las técnicas de la oratoria en la expresión oral de los estudiantes de sexto de secundaria de la Unidad Educativa Los Ángeles del Distrito Achocalla en la Gestión 2021” realizado en Bolivia, analizó la influencia de las técnicas de oratoria en la expresión oral en los sujetos de estudio ya mencionados. El autor sugirió efectuar prácticas a través de exposiciones, especialmente en fechas cívicas para mejorar las habilidades de hablar en público.

A nivel nacional, los autores Merchán y Molina (2022) en su artículo científico titulado “Comunicación oral: Dominio escénico de los estudiantes de la Carrera de Comunicación de la UPSE”, mencionaron que poseer habilidades de oratoria es fundamental para alcanzar el éxito profesional, puesto que cualquier estudiante se expone día a día a situaciones tales como realizar una exposición o presentar un proyecto, sin embargo, la mayoría de ellos no se sienten preparados desde el preciso momento de imaginarse en cualquiera de dichas circunstancias.

A pesar de su importancia, incluso para la vida cotidiana, los estudiantes transitan por los tres niveles educativos sin el dominio de la oratoria, creando dificultades para el intercambio de ideas a través de la comunicación verbal y no verbal (Vásquez,

2022). Desde esta perspectiva de análisis, para Chachipanta (2022) los estudiantes presentan múltiples inconvenientes para comunicarse, destacando las muletillas, los barbarismos, la escasa fluidez y los nervios.

Por consiguiente, se plantea como objetivo: diseñar un sistema de actividades como contribución al desarrollo de la oratoria. A propósito, la propuesta de un sistema de actividades direcciona su enfoque hacia la formación donde el docente debe facilitar el despliegue de actividades interactivas como elemento para que los estudiantes adquieran conocimientos. (Caro, 2021)

En el campo educativo, un sistema de actividades busca, a través de su planificación, facilitar la participación activa del estudiante, la autonomía, el pensamiento crítico y la aplicación del conocimiento en escenarios reales. Se trata entonces de un recurso pedagógico orientado a mejorar la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje y potenciar la proyección formativa.

Materiales y Métodos

La investigación asumió un enfoque mixto al constituir componentes cuantitativos provenientes de la aplicación de encuestas a estudiantes de bachillerato junto a elementos cualitativos alineados a la interpretación diagnóstica y al posterior diseño de un sistema de actividades como contribución al desarrollo de la oratoria. El alcance fue proyectivo, puesto que el estudio se direccionó al diseño de una propuesta pedagógica con base en las necesidades identificadas en la población estudiada, bajo el propósito de vigorizar la competencia verbal y no verbal en el contexto académico. El diseño fue no experimental y de corte transversal, debido a que los datos se recopilaban en un único momento sin manipular las variables.

La población estuvo conformada por 40 estudiantes de bachillerato de una institución educativa pública del cantón Jipijapa, provincia de Manabí. La selección de

este grupo es una respuesta a la necesidad de fortalecer habilidades vinculadas a la argumentación, fluidez verbal y seguridad al hablar en público, siendo competencias indispensables para este nivel formativo y para el futuro perfil profesional. Se aplicó un muestro censal porque se trabajó con el total de la población disponible, permitiendo adquirir una visión integral de las carencias alineadas a la oratoria.

Como técnica principal se empleó la encuesta ilustrada a través de un cuestionario estructurado de diez ítems con escala Likert, presentando las siguientes alternativas: Nunca, Casi nunca, Ocasionalmente, Casi siempre y Siempre. El instrumento se orientó a recopilar información sobre factores relevantes asociados al desempeño de los estudiantes en la oratoria, permitiendo valorar percepciones y dificultades vigentes en este proceso. El análisis de los resultados condescendió identificar las necesidades pedagógicas específicas como base para el diseño del sistema de actividades.

Resultados

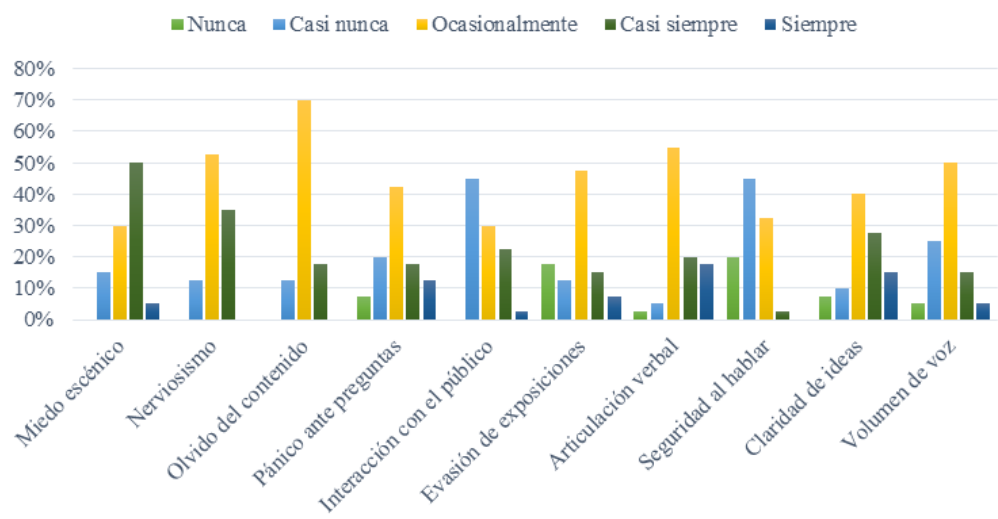
Diagnóstico de la oratoria en estudiantes de bachillerato

Para sustentar el diseño de un sistema de actividades como contribución al desarrollo de la oratoria, se efectuó un diagnóstico inicial. La información receptada mediante la encuesta aplicada permitió identificar tendencias vinculadas a seguridad comunicativa, miedo escénico, claridad discursiva y dominio expresivo. Los resultados se sintetizan en la siguiente tabla y gráfico correspondiente:

Tabla 1. Distribución porcentual de los indicadores de oratoria

Nº	Items	Alternativas					Total
		Nunca	Casi nunca	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre	
1	Siente miedo al hablar en público.		15%	30%	50%	5%	100%
2	Demuestra nerviosismo al expresarse frente a espectadores oyentes.		12,5%	52,5%	35%		100%
3	Olvida el contenido a presentar pese a la preparación previa.		12,5%	70%	17,5%		100%
4	Siente pánico a las preguntas que puedan realizar sus compañeros.	7,5%	20%	42,5%	17,5%	12,5%	100%
5	Interactúa con el público en cada presentación oral.		45%	30%	22,5%	2,5%	100%
6	Prefiere evitar las exposiciones, si existe alguien que pueda realizarlo, le traspasa la responsabilidad.	17,5%	12,5%	47,5%	15%	7,5%	100%
7	Articula adecuadamente las palabras en sus exposiciones.	2,5%	5%	55%	20%	17,5%	100%
8	En sus presentaciones orales transmite seguridad, confianza y fiabilidad.	20%	45%	32,5%	2,5%		100%
9	Expresa ideas claras, precisas y objetivas.	7,5%	10%	40%	27,5%	15%	100%
10	El volumen de voz es oportuno a lo que desea transmitirse.	5%	25%	50%	15%	5%	100%

Figura 1. Diagnóstico de la oratoria en estudiantes de bachillerato



Los resultados obtenidos en las preguntas vinculadas al diagnóstico permitieron analizar que la respuesta predominante en la mayoría de los ítems concierne a “Ocasionalmente”, figurando que el nivel actual de oratoria en los encuestados es medio; por tal razón es necesario aplicar una mejora significativa. En relación con esta posición, Domene (2023) ostenta la coincidencia de reconocidos investigadores en la importancia de saber hablar en público indiferentemente de la profesión o del estatus social, al consolidarse como un aspecto inherente al día a día del ser humano, desde una entrevista de trabajo hasta una presentación en eventos de alto impacto.

De manera específica, se evidenciaron limitaciones frecuentes en la seguridad al hablar, claridad de ideas, interacción con el público y el dominio del miedo escénico,

afectando directamente el desenvolvimiento oral de los estudiantes de bachillerato. En consecuencia, se diseñó la propuesta que representa una herramienta efectiva para desarrollar la oratoria en los participantes, puesto que a través del sistema de actividades los estudiantes experimentan prácticas orales diversificadas, motivadoras y progresivas.

En el diseño se priorizó la flexibilidad y adaptabilidad para facilitar ajustes necesarios a realidades educativas diferentes. Las actividades se caracterizaron por múltiples niveles de complejidad, diversidad metodológica y pertinencia curricular, permitiendo que la propuesta no se limite a una futura implementación rigurosa, sino que pueda ser reestructurada de acuerdo a las múltiples necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, en aporte a una educación más inclusiva y contextualizada.

Tabla 2. Diseño de material didáctico para la activación de la oratoria

Estrategia	Detalle
Construcción del cubo didáctico	El docente diseñará un cubo con seis consignas diferentes (Animal favorito - ¿Cómo celebras tu cumpleaños? - ¿Qué profesión te gustaría tener y por qué? - ¿Cuál es tu red social favorita y por qué? – Cuéntanos sobre tu serie o película preferida - ¿Qué haces en tu tiempo libre?). Este material facilitará activar la improvisación oral y la creatividad en el alumnado.

Elaboración de la ruleta temática	Este material contendrá distintas categorías, entre ellas: vida cotidiana (hábitos saludables, valores familiares, uso del celular); de opinión (¿Es adecuado el uso de redes sociales en jóvenes, ¿es mejor la educación presencial o virtual?, ¿los castigos educan?); emocionales (narra una experiencia con humor, comenta algo con nostalgia, describe con seriedad una noticia); de creatividad (relata un mundo ideal, inventa una historia con tres palabras al azar, crea un comercial de 30 segundos).
Creación de tarjetas comunicativas	El docente elaborará tarjetas con preguntas tales como: “Lo más importante en la vida es...”, “Si tuviese la oportunidad de cambiar algo en mi comunidad sería...”, “Cuando decido asumir un reto, lo primero que hago es...”, “Una experiencia inolvidable en mi vida ha sido...”. Este recurso conllevará a los estudiantes a organizar sus ideas de forma rápida y coherente.
Interpretación de discursos	Se seleccionan discursos históricos, motivaciones, sociales o institucionales para que los estudiantes los lean en voz alta, mientras trabajan respiración, pausas, proyección, postura, lenguaje corporal y volumen de voz. Para ello, el docente evalúa los parámetros mencionados, facilita los discursos impresos y controla el tiempo que haya decidido establecer a través de un cronómetro.

Tabla 3. Sistema de actividades

Actividad	Descripción	Aprendizaje esperado	Rol del docente
“Lanza y exprésate”	El docente entregará el cubo didáctico a cada uno de los estudiantes seleccionados, proceden a lanzarlo y esperan la respectiva consigna para hablar sobre ella en un tiempo mínimo de 1 minuto y máximo de 5 minutos.	Improvisación, espontaneidad y rapidez en la elaboración mental del discurso.	.Verificar el tiempo. -Instruir postura y tono de voz al final de las participaciones. -Registrar muletillas. -Retroalimentar dudas de los estudiantes.
“Gira e improvisa”	El docente girará la ruleta junto al estudiante, misma que integrará categorías como: vida cotidiana, de opinión, aspectos emocionales y de creatividad (detalladas en la Tabla 2). Con la categoría electa, el participante deberá emitir un discurso máximo de 5 minutos.	Adaptación del discurso y control emocional al hablar.	-Guiar el nivel de dificultad. -Evaluar coherencia y cumplimiento del tiempo. -Retroalimentar dudas de los estudiantes. -Registrar muletillas.
“Tarjeta relámpago”	El docente forma equipos de máximo 5 integrantes para entregar tarjetas comunicativas al azar, pero estas deben repetirse para un estudiante de cada grupo, generando así una competencia sana en	Fluidez y coherencia ágil bajo presión moderada.	-Controlar el tiempo de intervención de cada participante. -Reforzar la claridad del contenido en caso de ser necesario. -Sugerir mejoras en postura

	desenvolvimiento de la misma pregunta al emitir un discurso de máximo 3 minutos.		y tono de voz al final de las participaciones.
“Voces en escena”	El docente entregará discursos impresos ya elaborados. La labor del estudiante es interpretar el contenido que escoja para aplicar los siguientes parámetros: pausas, proyección, postura, lenguaje corporal y volumen de voz.	Habilidad de oratoria en un nivel más completo.	-Señalar fragmentos que requieran énfasis. -Efectuar correcciones en cualquiera de los parámetros a evaluar.
“Tarjeta camaleón”	El docente entrega tarjetas cambiantes de color de acuerdo al nivel de dificultad y cuyo contenido son palabras clave. El rol de los estudiantes radica en construir un discurso breve (de 1 a 2 minutos) acorde al color seleccionado.	Flexibilidad discursiva y habilidad para improvisar.	-Supervisar la coherencia del discurso. -Controlar el tiempo. -Retroalimentar sobre la organización de ideas y el dominio de tonos emocionales.
“Orador express”	Cada estudiante escoge un recurso didáctico digital previamente preparado por el docente para poster a ello explicar de forma oral su significado en un máximo de 1 minuto.	Síntesis, elocuencia y dominio del contenido.	-Facilitar los recursos didácticos digitales. -Supervisar el tiempo.

Discusión

Con base en los resultados se corroboró que la oratoria continúa consolidándose como una habilidad que requiere intervención pedagógica, particularmente en aspectos relacionados con la seguridad al hablar, articulación verbal y dominio escénico. En correspondencia con lo expresado, Dávila (2025) ostenta que la implementación de estrategias didácticas alineadas a la oralidad atribuye mejoras significativas en la expresión verbal al contribuir en la confianza, organización de ideas y desenvolvimiento frente al escenario. La similitud se enmarca porque las respuestas obtenidas se centraron en un nivel intermedio, dejando en evidencia la necesidad de vigorizar la oratoria a través de actividades secuenciadas.

En añadidura, Minga (2025) realizó un estudio donde demostró que el uso de dinámicas verbales y juegos lingüísticos con-

tribuye a la fluidez y espontaneidad para disminuir el miedo a hablar en público. En relación, el diseño del sistema de actividades prioriza improvisación, interacción y exposición progresiva, bajo el propósito de generar una transición gradual desde el proceso inicial enmarcado por la inseguridad hacia niveles óptimos de desempeño oral.

A nivel nacional, Yadaycela (2025) consideró que integrar estrategias didácticas de comunicación oral tiene incidencia directa en la expresión verbal de estudiantes de bachillerato, principalmente en factores asociados a la organización coherente de ideas y el uso adecuado de elementos paralingüísticos. El criterio presentado refuerza el sistema de actividades porque integra también aspectos como volumen, entonación, contacto visual y seguridad escénica.

Bajo una perspectiva crítica, las limitaciones identificadas no responden exclu-

sivamente a necesidades individuales del estudiante, sino también a la ausencia de metodologías activas y espacios frecuentes de práctica oral en el aula. Por tal razón, la propuesta detallada representa una herramienta efectiva para desarrollar la oratoria en los estudiantes de bachillerato, puesto que a través del sistema de actividades los estudiantes experimentan prácticas orales diversificadas, motivadoras y progresivas. De igual manera, adquiere valor pedagógico al ofrecer una ruta estructurada, contextualizada y replicable que puede ser integrada en Lengua y Literatura u otras áreas donde la argumentación y la exposición oral resulten esenciales.

Conclusiones

Las limitaciones identificadas en relación a la oratoria en estudiantes de bachillerato respaldan la necesidad de fortalecer, desde el aula, la participación oral para contribuir a la seguridad, organización del discurso e interacción pública. Desde una perspectiva educativa, la oratoria debería ser abordada como una competencia transversal dentro del proceso formativo y no únicamente como una actividad temporal de exposición.

El diseño del sistema de actividades representa una alternativa didáctica alineada a un mayor aprendizaje activo a través de ejercicios secuenciales de argumentación, improvisación, diálogo y manejo escénico. La estructura manejada le permite al docente intervenir mediante estrategias dinámicas que facilitan el desarrollo progresivo de la oratoria, promoviendo además factores esenciales como la confianza, autonomía y participación activa.

Sin duda, la propuesta se caracteriza por ofrecer una herramienta metodológica con la capacidad suficiente de adaptarse a diferentes escenarios y enriquecer la labor docente en relación a la oratoria. Constituir actividades pedagógicas planificadas y contextualizadas contribuye a entornos de aprendizaje más dinámicos donde el estu-

diente asume un rol activo en el desarrollo de competencias comunicativas

Bibliografía

- Baquero, M., & Correa, R. (2021). La Oratoria como escenario pedagógico para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico: una apuesta en la virtualidad. *Assensus*, 8(10), 132-150. <https://doi.org/https://doi.org/10.21897/assensus.2533>
- Caro, N. (2021). Sistema de actividades para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria. *XXV(3)*, 142-165. <https://doi.org/https://doi.org/https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2021-250309>
- Chachipanta, C. (2022). Habilidades oratorias y la mejora en la comunicación en jóvenes de décimo grado de EGB de la escuela "Víctor Manuel Rendón", ubicada en Los Ríos – Ecuador. 593 *Digital Publisher CEIT*, 7(4), 51-69. <https://doi.org/doi.org/10.33386/593dp.2022.4.1033>
- Chávez, J. (2023). Influencia de las técnicas de la oratoria en la expresión oral de los estudiantes de sexto de secundaria de la Unidad Educativa Los Ángeles del Distrito Achocalla en la Gestión 2021. Tesis de pregrado, Universidad Pública de El Alto. <https://repositorio.upea.bo/jspui/handle/123456789/1447>
- Dávila, M. (2025). La oratoria como estrategia didáctica de enseñanza para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/15349>
- Domene, R. (2023). El desarrollo de la oratoria en bachillerato a través del cómic político. *E-SED-LL*, 109-129. <https://cvc.cervantes.es/literatura/esedll/pdf/05/08.pdf>
- Martínez, A. (2022). Elementos no verbales en el discurso: pauta para el registro observacional de las prácticas oratorias. *Lenguaje Y Textos(56)*, 57-70. <https://doi.org/https://doi.org/10.4995/lyt.2022.17934>
- Merchán, J., & Molina, L. (2022). Comunicación oral: Dominio escénico de los estudiantes de la Carrera de Comunicación de la UPSE. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, V(9), 136-149. <https://doi.org/https://doi.org/10.46296/rc.v5i9.0040>

- Minga, Y. (2025). Discusión controversial para mejorar la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa del Distrito de Piura, 2023. Hacedor - AIAP/EC, IX(1), 80-95. <https://doi.org/https://doi.org/10.26495/tfrdzd39>
- Quintero Cevallos, K., & Game Varas, C. (2022). Rol del docente creativo en la enseñanza de la comunicación verbal. Revista Cognosis. ISSN 2588-0578, VII(4), 17-30. <https://doi.org/https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i4.3643>
- Vásquez, A. (2022). Oratoria y competencias comunicativas orales en estudiantes universitarios. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6(1), 4398-4417. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1806
- Yadaycela, M. (2025). El uso de estrategias didácticas de comunicación oral y su incidencia en la expresión verbal de los estudiantes de Primero de Bachillerato. Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador. <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/38491>

Cómo citar: Ávila Sánchez, A. A., Bernal Álava, Ángel F., Villacreses Delgado, D. A., & Mendoza Intriago, G. M. (2026). Oratoria en bachillerato: sistema de actividades para fortalecer la expresión oral. REVISTA ALCANCES, 9(1), 186-195. <https://doi.org/10.47230/ra.v9i1.150>